

Ort / Location  
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, Wilhelmstraße 15, 65185 Wiesbaden

Der Eingang zum Museum für das Unterbewusstsein in Wiesbaden wurde durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden ermöglicht.

The Entrance to the Museum for the Sub-conscious is made possible by the the Wiesbaden Office of Cultural Affairs.

Impressum / Imprint

2010 a fourth "entrance" was established on the borderline, separating the Contemporary Arts Museum Houston and The Jung Center of Houston.

And now, an entrance will be established in Wiesbaden. Why? If for no other reason, Wiesbaden is the geographical center of Europe, where all major international transportation networks meet. Originally, because of its waters, and now because of its doctors, Wiesbaden has been recognized as a place to heal, rejuvenate and recover for more than 2,000 years. If it had been maintained, the signatures in a „Wiesbaden Guestbook“ would be a history of 20 centuries of „European Culture“. (Eventually, everybody had to visit Wiesbaden!) And then there was Fluxus in 1962 (which may or may not have „changed the world“). And finally, Wiesbaden has been my home for these last 20 years... and most likely the place, where my sub-conscious will become available for collection by the Museum for the Sub-Conscious.

So, an "entrance" in Wiesbaden became a "must"! But, where? Fortunately, (again, "Thank you, sub-conscious!") many ideas, suddenly, all came together. For several years, I had heard about a "river" under Wilhelmstraße. Later, I discovered a small "gully cap" in front of the Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, which, obviously, must empty into this "river". Eventually, I learned that this "river" was the "Salzbach Canal". Everything fitted: Wilhemstraße (the "Flanerie boulevard" of Wiesbaden), the Nassauischer Kunstverein, the Museum, the interest and support of the Kulturamt, and the ideas of "flowing", Fluxus, water, ideas...or whatever...all surrounding this little "gully cap" ! Negative people may think: "Down the drain and be gone...!" But, I think: "Into the Rhine and into the world." I feel greatly honored ..... (blah, blah, blah!!!)

Ben Patterson, 2012

## THE MUSEUM FOR THE SUB-CONSCIOUS THE WIESBADEN ENTRANCE

A museum to collect, preserve, study and exhibit one of mankind's most extraordinary, most determining, but also, least understood attributes - the sub-conscious, was an idea that began to form in my "mind" (sub-conscious) in the early 1990's, shortly after I moved from New York to Wiesbaden. What provoked me to consider that such a museum was needed, can only be answered by my sub-conscious (which, currently, is not available for study and questioning).

Since I thought that the "materials" (the unique sub-conscious of individuals) to be collected would be "immaterial", my first thoughts/plans for this museum never included a physical structure or building. I thought, simply the idea, that such a museum had been proposed or its existence had been announced would be enough. (How can you exhibit an „immaterial“ collection?) Over the next several years, from time to time, I spoke about this idea in casual conversations with various people...without any expectations. Then, completely unexpected, one day Dr. Peter von Seck asked me: "Well, Ben, what do you need for this museum?" And in that moment, I realized what he was asking...and what "was needed"! What I had forgotten in my concept, was "human nature". Humans need "physical reference". Immateriality (the great "VOID") is not a welcomed topic for discussion....What the "Museum for the Sub-Conscious" needed was a "physical" reference point!

So, (probably thanks to my "sub-conscious"), I responded immediately: "Well, I guess an entrance...a portal...some sort of natural landmark... not a man-made structure...some real place, that can be imagined, but is difficult to reach." Peter von Seck responded: "Well, I have many small mountains on my ranch in Namibia. Would you like a mountain for this entrance?"

Thus, on December 1, 1996, I cemented onto a cliff wall of a small mountain in Okandukaseibe, Namibia, a stone tablet, announcing and establishing the first "Public Entrance" to the Museum for the Sub-Conscious. (It should be noted, that in various caves around this mountain, 27,000 year old charcoal and ochre drawings of animals have been found, which are considered to be the oldest "art works" yet discovered!)

Time passes, I am confronted with new experiences...and my "sub-conscious" reacts. Thus, in 1999 I "felt" it necessary - for political reasons - to establish a second entrance to this museum on Jerusalem Beach in Tel Aviv, Israel. A third "entrance" was established in 2010 in a condor's nest on a mountain in Salta province, Argentina to honor the remaining Wichí people living in this area. In

Sie sind eine markante und reflektierende Persönlichkeit, sicherlich haben Sie bereits die notwendigen Vorkenntnisse für Ihr Ableben getroffen und stellen Ihre verschiedenen Körperteile als Organspende oder der Wissenschaft zur Verfügung.

Das ist gut! Doch haben Sie jemals über die Spende Ihres Unterbewusstseins an eine Institution nachgedacht? An eine Institution, die darauf ausgerichtet ist, das Unterbewusstsein, den größten Unterschied zwischen Mensch und Tier, zu bewahren und es zugänglich zu machen? Nun, vermutlich „Nein“. Und warum? Weil bis dato eine solche Institution nicht existiert hat.

### Grundrechte des Spenders

1. Die Würde des Unterbewusstseins ist unantastbar. Jedes Unterbewusstsein wird gleichberechtigt behandelt und entsprechend taxiert.
2. Jedes Unterbewusstsein hat das Recht auf freie Meinungsäußerung. So hat jedes Unterbewusstsein das Recht, in höflicher Weise seine individuelle Meinung kundzutun. (Ausfallendes Verhalten jedweder Form hat den unverzüglichen Ausschluss aus dem Museum zur Folge.)
3. Auch wenn die Aufgabe des Museums darin besteht, den Zugang zu jedem Unterbewusstsein von derzeitigem Interesse zu ermöglichen, sei es dennoch Spendern unter Angabe plausibler Gründe gestattet, ihr Unterbewusstsein für eine Zeit von bis zu 50 Jahre „verriegeln“ zu lassen.

### Vermächtnis:

In vollem Besitz meiner geistigen Kräfte und im Bewusstsein über die damit verbundene Verantwortung übernehme ich,

Name (bitte in Druckbuchstaben)

auf ewig und ohne diesbezüglich weitere Ansprüche zu erheben, mein eigenes und einmaliges Unterbewusstsein dem Museum für das Unterbewusstsein. Diese Spende wird wirksam an dem Tag, der Stunde, Minute und Sekunde, in der mein Körper für tot erklärt wird. Ich trage keinerlei Verantwortung dafür, das Museum über die Verfügbarkeit meiner Spende zu unterrichten.

Unterschrift

Datum

Geburtsdatum

Geburtsort

Adresse

Zeuge

As we know you to be a person of quality and thought, we assume that you have already made the necessary arrangements to have - after your death - various parts of your body made available for organ-transplants and/or scientific research.

Good! But, have you ever considered donating your sub-conscious to an institution, dedicated to the preservation and contemplation of the sub-conscious, the most distinguishing and unique attribute of the human animal? Well, probably "No". And why? Because until now, such an institution has never existed.

### Donor's Bill of Rights

1. All sub-conscious will be treated equally, wholly respected and appropriately taxed.
2. It is allowed that any sub-conscious may politely disagree with any other sub-conscious. (However, un-mannered behavior in any form will result in immediate expulsion from the museum.)
3. Although, the purpose of the museum is to provide access to all sub-conscious of current interest, donors with good reason may request that access to their sub-conscious be "sealed" for a period of not more than 50 years.

### Bequest Document

Being of sound mind and body and having full cognizance of the responsibilities implied, I

Name (please print)

do herewith donate in perpetuity, without any future claim thereon, my own and only sub-conscious to the Museum for the Sub-conscious, such donation becoming effective on the date, hour, minute, and second of my body being duly proclaimed dead and gone. I understand that I have no responsibility to inform the Museum of the availability of my donation.

Signature

Date

Date of Birth

Place of Birth

Current Address

Witness Signature

## MUSEUM FÜR DAS UNTERBEWUSSTSEIN DER EINGANG WIESBADEN

Die Aufgaben eines Museums bestehen darin, die außergewöhnlichsten, abschreckendsten aber auch am wenigsten verstandenen Attribute der Menschheit zu sammeln, zu bewahren, zu erforschen und auszustellen. Die Idee für ein Museum für das Unterbewusstsein entsprang meinem „Verstand“ (Unterbewusstsein) ungefähr Anfang der 1990er Jahre, kurz nachdem ich von New York nach Wiesbaden gezogen war.

Wie ich dazu kam, über die Notwendigkeit eines solchen Museums nachzudenken, kann nur durch mein Unterbewusstsein beantwortet werden (es steht zur Zeit jedoch für ein Studium oder eine Befragung nicht zur Verfügung). Ich erkannte, dass das Sammeln dieses „Materials“ (des einzigartigen Unterbewusstseins eines Individuums) nur „immateriell“ geschehen kann. Somit waren auch meine ersten Pläne für das Museum ohne physikalische Struktur oder Gebäude. Die bloße Idee, ein solches Museum vorzuschlagen oder seine Existenz bekannt zu geben, würde ausreichen (wie kann man eine „immaterielle“ Sammlung ausstellen?). Während der folgenden Jahre sprach ich gelegentlich mit verschiedenen Personen über meine Idee... ohne Erwartungen. Und dann fragte mich eines Tages spontan Dr. Peter von Seck: „Ben, was benötigst du denn für dieses Museum?“ In diesem Moment begriff ich, dass er fragte, was tatsächlich notwendig sei.

Mein Konzept hatte die „menschliche Natur“ außer Acht gelassen. Menschen brauchen eine „physische Referenz“ und Immaterialität (die große „Leere“), ist kein beliebtes Thema für Diskussionen... Was das Museum für das Unterbewusstsein also brauchte, war ein „physischer“ Referenzpunkt! Nun, (wahrscheinlich, dank meines Unterbewusstseins) antwortete ich prompt: „Gut, ich denke ich brauche einen Eingang, ... ein Portal... eine Art natürliche Landmarke und keine von Menschenhand erschaffene Struktur. ...Einen realen Ort, den man sich vorstellen kann, der aber schwierig zu erreichen ist.“ Peter von Seck entgegnete: „Es gibt viele kleine Berge auf meiner Ranch in Namibia, möchtest Du einen Berg für diesen Eingang?“

So kam es, dass ich am 1. Dezember 1996 an einer Felswand eines kleinen Berges in Okandukaseibe, Namibia, eine Steinplakette zementierte, und dabei den ersten „öffentlichen Eingang“ zum Museum für das Unterbewusstsein bekannt- und freigab. (Erwähnt werden sollte, dass in den verschiedenen Höhlen rund um diesen Berg 27.000 Jahre alte Kohle- und Ocker-Tierzeichnungen gefunden wurden, die als eine der ältesten, bisher gefundenen „Kunstwerke“ gelten).

Die Zeit verging und ich wurde mit neuen Erlebnissen konfrontiert ...entsprechend reagierte mein Unterbewusstsein. So „fühlte“ ich 1999 die Notwendigkeit – aus politischen

Gründen – einen zweiten Eingang zu diesem Museum zu eröffnen, diesmal am Jerusalem-Strand von Tel Aviv in Israel. Ein dritter Eingang folgte 2010 in einem Kondornest auf einem Berg in der Provinz Salta, Argentinien, um die in diesem Gebiet verbliebenen und lebenden Wichí zu ehren. 2010 wurde zudem ein vierter „Eingang“ realisiert, an der Grenze zwischen dem Contemporary Arts Museum Houston und dem The Jung Center of Houston.

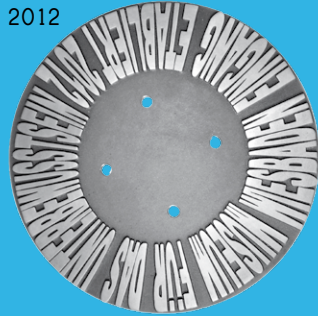
Und jetzt gibt es auch einen „Eingang“ in Wiesbaden. Warum? Wenn sich kein besserer Grund finden lässt, so ist Wiesbaden zumindest ein geografisches Zentrum von Europa, in dem alle wichtigen Transportnetzwerke aufeinander treffen. Einst wegen seines besonderen Wassers und heute wegen seiner Doktoren, ist Wiesbaden seit mehr als 2000 Jahren als Ort der Heilung, Verjüngung und Erholung bekannt.

Wenn es eines gäbe, so wäre das „Gästebuch von Wiesbaden“ eine zwanzig Jahrhunderte umfassende Geschichte der „Europäischen Kultur“ (Schließlich MUSS jeder Wiesbaden irgendwann besucht haben!). Und dann gab es 1962 Fluxus (das vielleicht „die Welt verändert“ hat oder auch nicht). Und schließlich ist Wiesbaden seit 20 Jahren meine Heimat... und wahrscheinlich der Ort, an dem mein Unterbewusstsein als Geschenk in die Sammlung des Museums für das Unterbewusstsein eingehen wird.

So ist ein „Eingang“ in Wiesbaden inzwischen zu einem „Muss“ geworden. Aber wo? Glücklicherweise (erneut: „Dankeschön, an mein Unterbewusstsein!“) kamen plötzlich viele Ideen zusammen. Seit vielen Jahren hatte ich von einem „Fluss“ unterhalb der Wilhelmstraße gehört. Dann habe ich einen kleinen, alten „Gullideckel“ vor dem Nassauischen Kunstverein Wiesbaden entdeckt, der offensichtlich in diesem „Fluss“ entwässert. Schließlich erfuhr ich, dass dieser Fluss der „Salzbach-Kanal“ ist. Jetzt passte alles zusammen: Wilhelmstraße, (die „Flaniermeile“ Wiesbadens), der Nassauische Kunstverein Wiesbaden, das Museum, das Interesse und die Förderung durch das Kulturamt, die Vorstellung des „Fließens“, Fluxus, Wasser, Ideen, ... oder was auch immer ...alles umkreist diesen kleinen „Gullideckel“! Negative Menschen mögen denken: „Den Abfluss heruntergespült und weg...!“ Aber ich denke: „in den Rhein und von dort aus in die Welt.“

Ich fühle mich sehr geehrt ..... (blah, blah, blah!!!)

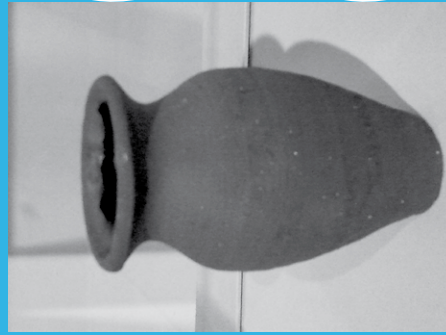
Ben Patterson, 2012



Museum für das Unterbewusstsein  
Nassauischer Kunstverein,  
Wiesbaden, Germany, 31.7.2012



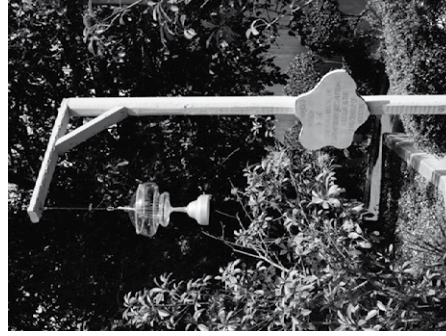
Museum for the Sub-Conscious  
Okandukaseibe, Namibia 1.12.1996



Museum for the Sub-Conscious  
Jerusalem Beach – Tel Aviv, Israel  
30.7.1999



Museum for the Sub-Conscious  
El Milagro, La Candelaria,  
Salta Province, Argentina, 2010



Museum for the Sub-Conscious  
Contemporary Arts Museum Houston -  
The Jung Centre of Houston, USA,  
2010

Bitte fertigen Sie drei (3) Kopien dieses Dokuments und senden Sie diese

1. an Ihren Anwalt / Notar
2. an Ihre/n Nächste/n und Liebste/n
3. an Benjamin Patterson, Museum für das Unterbewusstsein  
Westendstraße 23, D-65195 Wiesbaden

Please make three (3) copies of this document and send:

1. to your lawyer
2. to your nearest and dearest
3. to Ben Patterson, Curator, Museum for the Sub-Conscious,  
Westendstraße 23, 65195 Wiesbaden, Germany

Ben Patterson  
Museum for the Sub-conscious  
Westendstraße 23  
D-65195 Wiesbaden