

Pressemitteilung, März 2019 (Seite 1 von 3)

NKVextra

Song Ta /

Who Is The Loveliest Guy

5. April bis 9. Juni 2019

Eröffnung: 4. April 2019, ab 18 Uhr

Anstatt in einer Parade mitzulaufen, steigen in makelloser Weiß gekleidete Marineoffiziere in eine Achterbahn. Diese absurde und humorvoll in Szene gesetzte Situation hält Song Ta mit drei Videokameras und in für Freizeitparks typischen Onride-Fotografien fest. Die dabei entstandenen Aufnahmen stellt er in seiner ersten Einzelausstellung in Deutschland den stereotypen Bildern politischer und militärischer Machtpräsentation entgegen.

Die Dreikanal-Videoinstallation **Who Is the Loveliest Guy** (2014) ist vom Essay **Who Are the Most Beloved People?** (1951) des chinesischen Journalisten Wei Wei, einer sehr wohlwollenden Darstellung von Soldaten der Volksfreiwilligenarmee Chinas während des Koreakrieges, inspiriert und zeigt eine Gruppe uniformierter Marineoffiziere in unterschiedlichen Kameraperspektiven während einer Achterbahnfahrt. Bleiben sie ihrem tapferen und heroischen Image während der rasanten Fahrt treu? In den Nahaufnahmen des Films und den dazugehörigen, automatisch erstellten Onride-Fotos aus der Achterbahnkamera lässt sich nicht nur ihre Mimik auf Anspannung und Angst überprüfen, sondern auch rätseln, wer denn nun der hübscheste von ihnen sein könnte.

Song Tas Arbeiten verbinden einen humorvollen und spielerischen Zugang mit einem ernsthaften Anliegen. Er bedient sich zwanglosen, komödiantischen Mitteln, um so neue Denkweisen für etablierte Institutionen, Wissenssysteme und Machtstrukturen anzuregen. Basierend auf alltäglichen Beobachtungen der ihn umgebenden gesellschaftlichen Realität, bezieht Song Ta politische Diskurse und Symbole in seine Arbeiten ein, um so ganz subtil die bestehende soziale Ordnung und politische Macht zu untergraben.

Über den Künstler /

Song Ta (*1988, Leizhou, Guangdong, CHN) studierte Malerei an der Guangzhou Academy of Fine Arts. Seine Arbeiten waren u. a. in der Julia Stoschek Collection Foundation, Düsseldorf, dem New Museum, New York,

Pressemitteilung, März 2019 (Seite 2 von 3)

dem Para Site Art Space, Hong Kong, dem Guangdong Times Art Museum, dem Ullens Center for Contemporary Art, Beijing und dem Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, Maastricht sowie auf der Shenzhen Sculpture Biennale zu sehen. Er lebt und arbeitet in Guangzhou.

Wir freuen uns über Ihr Interesse.

Für weitere **Informationen** stehen wir Ihnen gerne telefonisch oder per E-Mail zur Verfügung.

Pressekontakt /

Nassauischer Kunstverein Wiesbaden

+49 611 301136 / presse@kunstverein-wiesbaden.de

Der Nassauische Kunstverein Wiesbaden wird institutionell gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden.



Programm zur Ausstellung /

Eröffnung mit SPRITZ

4. April 2019, 18 bis 20 Uhr

Kurze Nacht der Galerien und Museen in Wiesbaden

6. April 2019, 18 bis 24 Uhr

Führungen

Sonntags, 15 Uhr und auf Anfrage

Espresso

Kurzführung in der Mittagspause mit Espresso

Dienstags, 12.45 bis 13.15 Uhr

SPRITZ

Kunst, Spritz und mehr...

Donnerstags, 18 bis 20 Uhr

Pressemitteilung, März 2019 (Seite 3 von 3)

Kinder MittenDRIN

Samstag, 13. April und 18. Mai 2019, 11 bis 13 Uhr

Wilhelms Wanne

Samstag, 27. April, 25. Mai und 8. Juni 2019, 11 bis 13 Uhr

Finissage

Sonntag, 9. Juni 2019, 15 bis 18 Uhr

Pressebilder /

Bitte beachten Sie das Copyright. Die Verwendung der Bilder im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung ist frei. Gerne stellen wir Ihnen die gewünschten Bilder in druckfähiger Auflösung zur Verfügung. Im Gegenzug freuen wir uns über die Zusendung eines Belegexemplars/Beleglinks.



Song Ta

Who Is The Loveliest Guy,
Videostill,
2014

©: der Künstler, Courtesy: der
Künstler und Beijing Commune



Song Ta

Who Is The Loveliest Guy,
Videostill,
2014

©: der Künstler, Courtesy: der
Künstler und Beijing Commune



Song Ta

Who Is The Loveliest Guy,
Installation,
2014

©: der Künstler, Courtesy: der
Künstler und Beijing Commune