

Pressemitteilung, Mai 2019 (Seite 1 von 5)

Viviana Abelson / Silver Glaze

24. Mai bis 30. Juni 2019

Eröffnung: 23. Mai 2019, ab 18 Uhr

Starre Formen und elastische Materialien treten in spannungsreiche Verbindungen. Die von Gegensätzen geprägten Arbeiten von Viviana Abelson werden in ihrer ersten institutionellen Einzelausstellung zur rhythmischen Inspirationsquelle. Am Eröffnungsabend geben Viviana Abelson und der Musiker Daniele De Santis ein elektroakustisches Konzert auf der Installation *Sunburn*.

Ein riesiger mit Bullenleder bespannter und durch miteinander verknüpfte Seile verankert Traktorreifen befindet sich präsent im Raum. Dieses an eine Trommel erinnernde Element der Installation *Sunburn* (2018), die von Abelson in der ländlichen Umgebung von Córdoba (Argentinien) entwickelt wurde, gibt den Rhythmus der Ausstellung an.

Viviana Abelson (*1985, Buenos Aires) arbeitet mit industriell gefertigten und damit in der Gegenwart verorteten Materialien, wie Stahl, Gummi und Leder, deren physisches und alchemistisches Potential sie beleuchtet. Zugleich erinnern die Arbeiten oftmals an archaische, aus der Zeit gefallene Objekte mit rituellen Funktionen. Die statischen Installationen reizen zur Interaktion. Die skulpturalen Elemente haben eine starke körperliche Präsenz im Raum, ihre Materialität bleibt dennoch vordergründig.

Viviana Abelsons künstlerische Praxis ist geprägt vom Austausch körperlicher und physischer Energien. In der Fertigung sind die Materialien aggressiven, von außen wirkenden Kräften ausgesetzt. Sie symbolisieren gleichsam die unsichtbaren, machtausübenden Kräfte, die auf uns in einem größeren sozialen Kontext einwirken und verweisen so auf die Entstehung politischer Körper.

Die Ausstellung ***Silver Glaze*** zeigt neben Arbeiten aus den letzten zwei Jahren neue Skulpturen, die direkt vor Ort, in den Räumen des Nassauischen Kunstvereins Wiesbadens, entstehen.

Für die Eröffnung entwickelt Viviana Abelson zusammen mit dem italienischen Perkussionisten und Musikproduzenten Daniele De Santis ein elektroakustisches Konzert, bei dem der Musiker mit Abelsons Arbeit interagiert und die *Sunburn Drum* zum Leben erweckt.

Pressemitteilung, Mai 2019 (Seite 2 von 5)

Über Viviana Abelson /

Viviana Abelson (*1985, Buenos Aires, ARG) studierte an der Hochschule für Bildende Künste-Städelschule bei Laure Prouvost und Prof. Douglas Gordon, als dessen Meisterschülerin sie ihr Studium 2018 abschloss. Von 2013 bis 2014 besuchte sie die Klasse von Prof. Josephine Pryde an der Universität der Künste in Berlin. Zuvor studierte sie an der Universität Torcuato Di Tella und LIPAC – Buenos Aires University. Zu Ihren jüngsten Einzelausstellungen zählen *Edible* im Graf von Westphalen (Frankfurt a. M., 2019) und *Sol de Noche* im Zmud Projects (Buenos Aires, 2018). Ihre Arbeiten waren u. a. in Gruppenausstellungen im Tor Art Space (Frankfurt a. M.), Städel Museum (Frankfurt a. M.), Kunstverein Göttingen, After the Butcher (Berlin), Amsterdams Centrum voor Fotografie sowie 2019 in *And This is Us* im Frankfurter Kunstverein zu sehen.

Über Daniele De Santis /

Der süditalienische Perkussionist und Produzent elektronischer Musik Daniele De Santis ist Gründer und Kurator des Plattform-Labels Dromoscope. Während De Santis seine einzigartige Instrumentalsprache, die sowohl in der orientalischen Polyrhythmik als auch in der abstrakten Elektronik und im Free-Jazz verwurzelt ist, ständig weiterentwickelt, betreibt er auch tiefgreifende Forschungen im Bereich der Tontechnik und der Entwicklung neuer Musikinstrumente. Dies führte zu Performances mit dem selbstgebauten Synthesizer *GRÜN* und zum *Prepared Drums Solo*, das sich auf die Integration selbstgebaute experimenteller Mikrofone in Schlagzeuge konzentriert. De Santis trat auf internationalen Festivals wie Berlin Atonal (DE), CTM (DE & RU), Strøm (DK), Irtijal (LB) und Terraforma (IT) auf. Im Rahmen der Eröffnung von *Silver Glaze* im Nassauischen Kunstverein Wiesbaden wird Daniele De Santis ein elektroakustisches Konzert speziell für Viviana Abelson *Drum* aus ihrer *Sunburn*-Installation aufführen.

Wir freuen uns über Ihr Interesse.

Für weitere **Informationen** stehen wir Ihnen gerne telefonisch oder per E-Mail zur Verfügung. Ein Pressebild werden wir, sobald möglich, nachreichen.

Pressekontakt /

Nassauischer Kunstverein Wiesbaden
+49 611 301136 / presse@kunstverein-wiesbaden.de

Pressemitteilung, Mai 2019 (Seite 3 von 5)

Programm zur Ausstellung /

Eröffnung mit Livekonzert

in Anwesenheit der Künstlerin
Donnerstag, 23. April 2019, ab 18 Uhr

Daniele De Santis plays *Sunburn Drum* (Live)

Donnerstag, 23. April 2019, 21 Uhr

SUNDAE

Führung durch die aktuellen Ausstellungen
Sonntags, 15 Uhr und auf Anfrage

ESPRESSO

Kurzführung in der Mittagspause mit Espresso
Dienstags, 12.45 bis 13.15 Uhr

SPRITZ

Kunst, Spritz und mehr...
Donnerstags, 18 bis 20 Uhr

Kinder MittenDRIN

Samstag, 15. Juni 2019, 11 bis 13 Uhr

Wilhelms Wanne

Samstag, 25. Mai und 8. Juni 2019, 11 bis 13 Uhr

Finissage

Sonntag, 30. Juni 2019, 15 bis 18 Uhr

Pressemitteilung, Mai 2019 (Seite 4 von 5)

Pressebilder /

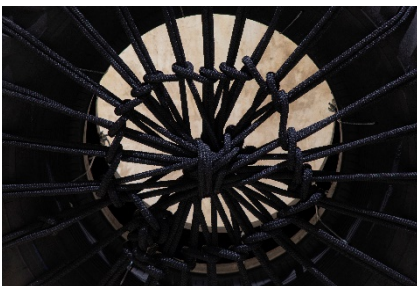
Bitte beachten Sie das Copyright. Die Verwendung der Bilder im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung ist frei. Gerne stellen wir Ihnen die gewünschten Bilder in druckfähiger Auflösung zur Verfügung. Im Gegenzug freuen wir uns über die Zusendung eines Belegexemplars/Beleglinks.



Viviana Abelson

Boots, 2019

© und Courtesy: Die Künstlerin,
Foto: Ryan Karlsson, Frankfurt am Main



Viviana Abelson

Sunburn, 2018, Detailansicht

© und Courtesy: Die Künstlerin

Pressemitteilung, Mai 2019 (Seite 5 von 5)

Der Nassauische Kunstverein Wiesbaden wird institutionell gefördert durch das Kulturamt der Landeshauptstadt Wiesbaden.



Die Nassauische Sparkasse Wiesbaden fördert die Ausstellung *Viviana Abelson / Silver Glaze* im Rahmen ihrer Reihe PERSPEKTIVEN DER ZUKUNFT und möchte damit einen Anstoß zur kritischen und ungewöhnlichen Auseinandersetzung mit Zukunftsvisionen und gesellschaftlichen Entwicklungen geben.

